

## **PANIK POWER BAND**

### BÜHNENANWEISUNG

1. Die Bühne sollte eine Mindestgrundfläche von 8 x 6 Metern haben. Bei Open-Air Veranstaltungen mit Dach (Höhe min. 4,00m) und von 3 Seiten gegen Wind und Regen geschützt. Die baurechtlichen Vorschriften müssen eingehalten werden.
2. Folgende Riser sollten auf der Bühne stehen:
  - 1 Riser Drums 3 x 2 m Höhe 0,30 m linke Bühnenseite (FOH-Sicht)
  - 1 Riser Keyboards 2 x 2 m Höhe 0,30 m rechte Bühnenseite (FOH-Sicht)Alle vorne mit schwarzem Molton verkleidet.
3. Ein Backdrop (Bühnenvorhang) HxB 4x6m ist fester Bestandteil des Bühnenbildes und wird im Bühnenhintergrund aufgehängt.

Wichtig: Für das Auf-bzw.Abhängen ist die Bühnencrew zuständig, das Befestigungsmaterial für die Traverse kann gestellt werden.  
Das Anbringen wird vom Veranstalter ausdrücklich genehmigt, auch wenn dadurch Werbung verdeckt werden sollte.
4. Bei Open-Air Veranstaltungen muss eine Zufahrt zur Bühne gewährleistet sein. Der Veranstalter sorgt für Parkmöglichkeiten für einen Lieferwagen und einen PKW. Sollte dies nicht möglich sein, bitten wir unbedingt um Rücksprache, da sich sonst die Aufbauzeiten erheblich verlängern können.
5. Ein abschließbarer Backstage-Raum sollte sich in Bühnennähe befinden. Sitzmöbel, ein Tisch und Getränke (Mineralwasser, Coke Zero, Bier) sowie Snacks und Obst sollten vorhanden sein.
6. Der Veranstalter sorgt vor dem Auftritt für warme Mahlzeiten für alle Musiker.
7. Bühne und Backstagebereich müssen gegen das Betreten Unbefugter gesichert sein.
8. Für Aufbau, Soundcheck und Umziehen bitte min. 1,5 Std. einplanen.
9. Ein ortskundiger Bandbetreuer sollte vom Eintreffen der Band bis zum Ende des Auftritts anwesend sein. Ferner sollten 2 Stagehands beim Auf- bzw. Abbau behilflich sein.

Sollten sie einen oder mehrere Punkte dieser Anweisung nicht einhalten können, sprechen Sie uns an, wir finden sicher eine Lösung. (Sigurd Klose 0172/2300434)

Das **PANIK POWER BAND** Team

## PANIK POWER BAND

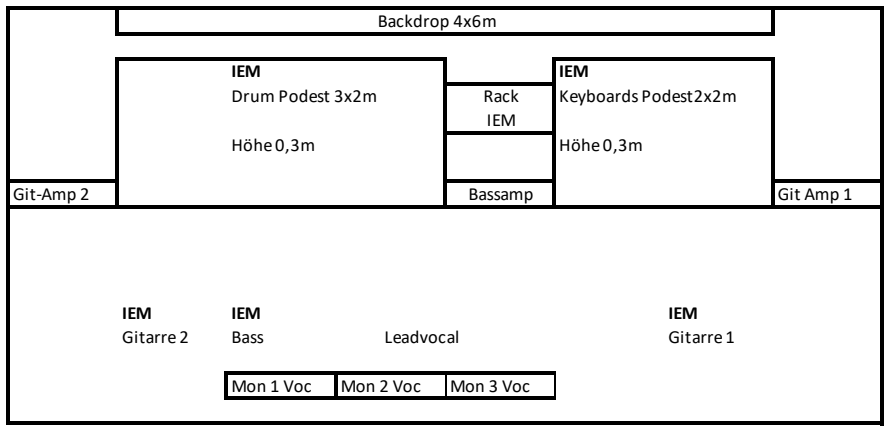
### TECHNICAL RIDER

**Es werden 3 Monitor-Boxen für den Sänger (Udo) benötigt. Diese sollten mit 12“ Speakern bestückt sein. Belegung siehe unten.**

Der Rest der Band benutzt In-Ear Monitoring. Alle Bühnensignale laufen über einen Splitter mit Direct Out per Multicore (Peitsche) zur Stagebox. Der IEM-Mix erfolgt Seitens der Musiker über Personal-Mixer. Alle Mikros und Verkabelung müssen gestellt werden.

**Bei Fragen bitte Sigurd Klose 0172/2300434 o. 02371/954795 anrufen.**

<u>Gitarre 1</u>		Bühnenposition aus FOH-Sicht
E-Gitarre	: Kemper 1x XLR Output	Linksaußen
A-Gitarre	: DI-Box vorhanden	
Backing-Vocal	: Sennheiser/Shure	
Stromanschluss	seitlich der Bühne und am Bühnenrand	
IEM		
<u>Gitarre 2</u>		
E-Gitarre	: Headrush Modeller , 1x XLR Output	Rechtsaußen
A-Gitarre	: Piezo in der E-Gitarre mit separatem Output	
Backing-Vocal	: Sennheiser/Shure	
Stromanschluss	seitlich der Bühne und am Bühnenrand	
IEM		
<u>Bass</u>		
Direct-Out		Mitte, zwischen Drumset und Keyb.
Stromanschluss für Amp		
IEM		
<u>Keyboards</u>		
DI Boxen vorhanden, Ausgänge 2x XLR		Rechts neben Drumset
Stromanschluss		
IEM		
<u>Drums</u>		
1x Bassdrum		Bühnenmitte hinten
2x Toms		
1x Snare		
1xHiHat		
2x Overhead		
Stromanschluss		
IEM		
<u>Vocal (Udo)</u>		
1x Shure SM 58 kabelgebunden, <b>keine Funke</b>		Bühnenmitte
<b>3 Monitor-Boxen</b>		
Belegung aus FOH-Sicht		
Monitorbox links	: E+A Gitarre 1, Keyboards	
Monitorbox mitte	: Vocals	
Monitorbox rechts:	E+A-Gitarre 2, Keyboards	



Bühne min. 8x6m

FOH